

*Un eccezione culturale della tradizione del immagine, puo essere quella della sussidiarieta del individuo culturale collegato all esperienza continua del mediterraneo occidentale et allo set della sua civiltà ,come una citta della memoria, nella sua relazione alla natura, della constanza di un gemellaggio ideale tra le epoche, involgendo la cultura neoplatonica del oralità , come una influenza del academismo , e mostrare tra l'esempio della scuola del Donatello e l'emblematica del David, la conosenza corporativa di un ciclo millenario famoso, in grado di preservare la visione rendendo piu facile le ricerche estetiche e le forme visibile del pensiero,e divenire la continuita di una preoccupazione della distanza al arte , tra la realta e lo spazio informe della creazione.

La recitazione metafisica del adesione alla realta , richiama la visione iniziale , attribuendo un ruolo di traghettatore al artista , dalla dedicazione esistenziale del arte al oggetto di una Vanita del tempo , usando il luogo sacro che preserva della corruzione , per promuovere il dono umanitario della misericordia , e per accedere tra la correlazione dei cicli indo europei , a un codice del immagine ispirato da regni destituiti, come l'organizzazione reciproca in grado di affermare un linguaggio economico e ininterroto degli attori che derogano agli potteri che abusano gli esseri umani.

Una comunicazione di questa eccezione culturale, sull esempio di Firenze , e rilevata da una fratellanza umanitaria europea per la prevenzione delle patologie di associazione al immagine puo essere quello del campo della riproduzione del opera pubblica , di una identificazione vissuta o rapresentata , e risolvere al piu piccolo senso di un valore del assoluto, l'esperienza della creazione da quello che anticipa la sua contaminazione , come del immunizzazione del individuo culturale e del artista tra una relazione con l'opera originale , in grado di predire la divulgazione dello stesso dinamismo del pensiero , e augurare uno spazio ininterroto del estetismo affrancato delle legge della societa.

*A cultural exception for the tradition of image, could be the one of the subsidiarity of the cultural person linked with an experience of west Mediterranean and its civilization set, like a city of memory , in its relation with nature , of a constancy to an ideal twinning through epochs , involving a

neoplatonic culture of orality , as an influence of academism , and show by the example of the Donatello school, the corporative knowledge of a famous and millennium cycle able to preserve a vision making easier aesthetic researches, and visible forms of the thought, becoming the continuity for the preoccupation with the distance to the art, between reality and the inform space of creation.

The metaphysical recitation for an adhesion to reality , calls back the initial seeing, giving a role of passer to the artist by an existential dedication of the art to the object of a Vanity of the time , using the holy place that preserves from corruption , to promote the humanitarian talent of mercy , and for access by the correlation of indo european cycles , to the same image code , inspired by fallen reigns , such the reciprocal organization obliging an economical and uninterrupted language for actors that derogate to powers abusing human being.

The communication of this cultural exception , by the example of Firenze, revealed by an european and humanitarian fraternity , for the prevention of pathologies associated to image, could be the area of the reproduction of the artwork , of an identification lived or represented , and resolve from the tiniest sense of a value of absolute, the experience of creation, by the way that anticipates its contamination, like an immunisation of the cultural person and the artist , through a relationship with the original artefact , that forecasts the divulgation of the same dynamism of the thought, and wish an uninterrupted space enfranchised from society laws.

*Une exception culturelle de la tradition de l'image, peut être celle de la subsidiarité de l'individu culturel ,lié à l'expérience continue de la méditerranée occidentale et à l'ensemble de sa civilisation, d'une cité de la mémoire , et de sa relation à la nature, pour la constance d'une gémellité idéale au travers des époques , utilisant l'expérience d'une culture neoplatonique de l'oralité , comme une influence de l'académisme , et montrer par l'exemple de l'école de Donatello et l'emblématique de David, la connaissance corporative d'un cycle millénaire et glorieux , pouvant

préservé une vision facilitant les recherches esthétiques et des formes visibles de la pensée , et devenir la continuité d'une préoccupation de la distance à l'art , entre la réalité et l'espace informe de la création.

Le récit métaphysique de l'adhésion au réel, rappelle la vision initiale, attribuant un rôle de passeur à l'artiste, par la dédicace existentielle de l'art à l'objet d'une Vanité du temps , utilisant le lieu sacré qui préserve de la corruption pour promouvoir le don humanitaire de la miséricorde , et accéder depuis la corrélation de cycles indo européens , à un code de l'image inspiré de règnes destitués , telle l'organisation réciproque affirmant le langage économique et ininterrompu des acteurs dérogeant aux pouvoirs abusant les êtres humains.

La communication de cette exception culturelle, sur l'exemple de Florence, effective depuis une fraternité humanitaire européenne , pour la prévention des pathologies d'associations à l'image, peut être celle du champ de la reproduction de l'image publique , d'une identification vécue ou représentée, et résoudre du plus infime sens d'une valeur de l'absolu, le métier de la création, par celle qui anticipe sa contamination, comme de l'immunisation de l'individu culturel et de l'artiste , au travers d'une relation avec l'œuvre originale, pouvant prévoir la divulgation d'un même dynamisme de la pensée, et prédire un espace continu de l'esthétisme affranchi des lois de la société.

- The neoplatonic culture of orality peoples and civilization is in this circumstance considered like a knowledge of academism and a deontology for an education to the freedom of the art and creation -

[Charter of fundamental rights of the European union / Article 13 Freedom of the arts and sciences]