

Approche d'une déontologie de la civilisation

depuis l'expérience de la méditerranée occidentale.

La déontologie d'une subsidiarité humanitaire de la civilisation , indexant une génération de l'exégèse , peut être porteuse de la métaphysique d'un ensemble , et l'opportunité d'une individuation de sa personne morale , pour l'emblématique pérennisant une relation aux créations intermédiaires et profanes , pouvant préserver la même origine, déplacée à l'exercice d'un adamisme et à l'influence de son hypostase comme un objet de la connaissance , destiné à s'approprier l'expérience antérieure , et à la rendre immune , pour la quête d'un modèle facilitant la relation à l'inconnu d'un répertoire ethnologique , par des cycles successifs du temps inscrits , et dans la propriété publique d'une initiative effective , définissant un pouvoir de l'invisible sur le réel , depuis les diverses convergences agissant sur le fanatisme et le sectarisme , comme un moyen de se rapprocher de la symbolique d'un substrat de l'idole , projeté sur la statuaire et l'iconologie , et devenir une attitude comportementale , reprenant les repères neoplatoniques du musée , pour l'invention d'une vision dispersée sur des supports nouveaux ou permanents.

Le structuralisme de l'adamisme , agit comme un moyen d'échange des communautés, sur l'exotisme spirituel , depuis l'ethnogenèse d'un archétype universel , pouvant relever des analogies et établir des correspondances , dans l'approche de la perception , et investir le corps par l'esprit d'un contexte pérenne , le glorifiant comme un temps linéaire et quotidien , dans l'antienne millénariste , pour guetter l'adaptation d'un rite de préparation à l'acte créateur , par une ubiquité céleste de la plénitude , généralisée au même individu idéal.

Les croyances indo européennes , s'associent pour une préparation du langage et des phonèmes répétitifs , à définir les diverses interprétations de l'instinct , dans la disparition et l'oubli des mots dans le temps , et dans leur réapparition en une vision mosaïque et apyre , qui s'oppose à l'individu , et reconstitue son énigme d'un pouvoir le rendant sauf des éléments mobiles de la nature , des déluges et des eaux , d'un au delà du réel pouvant devenir la gradation de l'ivresse inscrite dans la chair par une chronologie de l'image.

Le processus de l'adamisme doit être une libération de l'Hadès grec , et de la porte d'une nature neoplatonique , de l'accès à la science d'un monde souterrain de ensevelissement , réunis dans la lumière semblable à l'individu réfléchi par une vision médicinale , sur la dépression d'un état primitif et exalté , comme une stabilité reconstituée du corps et de l'esprit , faisant face à la profusion des iconologies.

La garde du jardin d'Eden par les créatures spirituelles , accompli le retour de son entéléchie , par la parade des séraphins à un trône des eaux , et à un marchepied de l'alliance à l'écriture , par l'influence du corps céleste de l'ourse , qui doit engloutir selon Isaïe les 42 enfants qui vilipendaient son messager , le rite du roi prophète intervient comme le protocole d'une conscience archaïque , sur la synergie des êtres et sur la noblesse de l'âme à retrouver les bornes de son usage dans l'existence et la société .

L'accord entre l'orient et l'occident , se fait sur le passage ancien d'une résolution similaire, pour la réserve sacrée préservant un amour universel , de l'effusion et de la transe instinctuelle reproduite à l'infini, sur le même individu cosmique et biologique , et illustrant le corps de la maîtrise des organes internes , par l'extériorité d'exercices liés aux éléments de la nature .

L'ingérence effective d'une civilisation unique, devant émanciper le primitivisme par son déplacement à une vision initiale , et relever la transmission de ses codes , dans le déroulement d'un espace de l'individu et du temps , comme une logique des contraires, s'approprie la victime de la régression à l'image du même répertoire , se reportant au support d'un exemple de la méditerranée occidentale , et du monde étrusque , pour une première empreinte perso hellénistique inscrite du groupe indo européen , de l'occupation d'un territoire , par la quête renouvelée d'un rythme annuel des saisons sur la capture et l'utilisation métaphorique de la mort , depuis un feu de soufre qui ronge et cherche la réponse à son inquisition , dans les formes possibles de son identification à un royaume ou un au-delà aurifère et prospère.

L'ampliation adamique reconstitue la mémoire collective imitée de l'histoire , par une ambassade propédeutique de l'individu à lui-même , sur une matrice inaccessible de la pensée similaire à l'espace de ses échanges , pour un repère dans le temps pouvant devenir un pragmatisme de l'aliénation , et une limite du monde visible , par le report au nouvel enjeu de sa capture , en une succession d'acteurs du même théâtre d'entre l'orient et l'occident , comme un au delà de la civilisation de la méditerranée occidentale , promu en théorie de l'invisible, par l'élite de l'Angleterre dans le contexte de l'antiquité tardive imitée de la conversion de Constantin , pour un empire de la romanité unique échu à l'orient , à Justinien qui fait de son pouvoir la stratégie humaniste de Bélisaire aux substrats de l'antiquité , et à la médecine de Cosme et Damien , puis à Héraclius qui rapporte depuis Edesse le Mandylion et propose l'invention de la Sainte Croix, pour célébrer avec Dagobert et Eloi , une image du pouvoir élaborée sur l'opposant les Agarins descendants d'Agar l'égyptienne ou Sarrasins , devenant à la naissance de l'Islam , l'objet public d'une orthodoxie aliénée à la mémoire du sacrifice commun d'Isaac pour la soumission à Dieu et la conversion des infidèles , passant à Charlemagne la même propension pour une cite de Dieu antérieure imitée de Saint Augustin, qui reflète l'individu cheminant dans son abstraction dédicatoire.

Le cycle carolingien du millénarisme , pour le projet d'oindre une nature et un adamisme semblables à la cité du temps perfectible , essaime sa descendance européenne en divers rameaux des possessions , reprenant une issue des échanges ininterrompus avec l'orient, depuis l'ambassade d'Ali envoyée de Luni par Berta de Toscane, la fille de Lothaire , au Calife de Bagdad Al Muktaphi , comme la tentative incertaine d'une alliance à l'expérience de la même sagesse.

La déontologie de la civilisation copie la dérogation de l'individu à une fratrie ethnique , qui exile son esprit et oublie les repères des comportements d'une communauté occidentale , au sein des pouvoirs et des lois qui régissent les êtres humains , et de la peur de leur dépassement , réfugiée dans les célébrations inspirées par les Christ noirs et de Saint Maurice

d'Agaume , créant un esclavage de l'esprit à la même invention du lieu de l'individu unique , depuis les territoires perdus et retrouvés de son influence , nivelée par une chaîne pouvant éradiquer la propagation de tout mal , et devenir le bouclier projetée sur la répulsion du vide, celle de l'impasse indiquant la présence des deux témoins d'une amitié avec l'irréel de la gloire , pour l'espace de la civilisation , et pour le déroulement de son volume cosmique .

Le rêve de la civilisation habite dans la fraternité du pouvoir, de la philanthropie et du regret alterné de la conscience civique , avec la fougue du vécu immédiat , reprenant les critères d'une oralité emphatique du groupe , dans les lices de son image édénique , représentée par un pastiche héréditaire et inaccessible , ou par une parodie de l'illusion s'adaptant aux gouvernances , en faisant le moyen d'échange d'une communauté limitée à la Toscane , par sa réflexion hispanique sur un océan du symbole , comme de la curiosité pour une adaptation de la lecture initiée du présent.